

FEUILLETS MENSUELS
de la
SOCIÉTÉ NANTAISE DE PRÉHISTOIRE

N° 62

SEPTIEME ANNEE

FEVRIER 1963

L'ART AUX TEMPS PREHISTORIQUES

L'exposition "LES TEMPS PREHISTORIQUES" qui a eu lieu au Musée des Beaux-Arts de Nantes a permis aux visiteurs de découvrir l'origine même de l'Art et ce fut là un de ses principaux attraits.

Mesurer le chemin parcouru depuis les signes et motifs rudimentaires gravés ou dessinés sur les parois des cavernes jusqu'à notre production actuelle dans tous les domaines de l'Art, est la plus merveilleuse constatation que l'homme puisse faire, constatation d'un développement constant aboutissant à une culture d'une extrême variété, d'une richesse telle qu'il est presque impossible d'en apprécier toutes les valeurs.

Nous ne pourrons qu'effleurer dans ces quelques lignes l'immense domaine artistique de la Préhistoire, mais dans ces périodes vieilles de plus de vingt mille ans, on constate le début réel de l'élévation de l'homme vers une recherche qui dépasse le besoin purement matériel.

Depuis lors et à travers les siècles, l'être humain a cherché à exprimer ce que son cerveau imaginait ; L'Art enjolivement de la vie, a connu alors un prodigieux essor : les grandes frises des "Mastabas" Egyptiens, les étranges combats d'animaux qui décorent les palais Assyriens, les pures et idéales sculptures des temples Grecs les grandioses ensembles Romains, les délicats et affinés décors sculptés et peints de l'Inde et de l'Asie Occidentale, les si attachants bas-reliefs de l'Art Romain, et combien d'autres encore, en sont les extraordinaires étapes et l'aboutissement du premier geste de Lascaux.

C'est en 1940 que fut découverte la caverne de Lascaux, sensationnelle révélation de l'Art à son origine donnant la mesure d'une manifestation sensible de l'homme et de l'Art.

On y trouve une immense salle dont les parois sont ornées d'une longue frise d'animaux dont les attitudes sont d'une extraordinaire vérité. Cette salle-caverne où sont représentés des taureaux, des chevaux, n'avait pas seulement le but d'offrir un décor mais devait peut-être correspondre à une opération religieuse ou magique. Le titre de "Chapelle Sixtine de la Préhistoire" qu'on lui a souvent donné correspond bien,

semble-t-il, à sa double fonction.

Mais si LASCAUX forme le sommet pictural de la peinture préhistorique, il ne faut pas oublier les autres réalisations d'une forme et d'une matière tout à fait différentes. Menhirs, dolmens, allées couvertes portent, gravés sur leurs larges dalles des motifs : faisceaux de lignes, cercles concentriques, crosses, écussons, dessins rappelant les haches de pierre etc... Nous sommes évidemment loin de la vie exprimée à LASCAUX mais les signes et figures rassemblés dans certains dolmens (Gavrinis, Mané-er-H'roëck, l'Île Longue) méritent, malgré leur austérité graphique, de compter parmi les premiers essais d'un décor suggestif qui devait avoir, lui aussi, un caractère magique.

La sculpture en bas-relief et celle en ronde-bosse s'affirment par les essais de représentation humaine, et il est curieux de constater combien grande est la différence entre ces essais peu exacts quant aux détails, avec ceux, si parfaits de la représentation animale.

Surprenantes aussi ces statues-stèles, stylisées à outrance, découvertes dans l'Aveyron, le Tarn, et le Gard, véritables statues-idoles restant enfermées dans leur masse de pierre ; seule figure féminine avec corne de bison du bas-relief de Laussel (Dordogne) offre un contour vrai, bien silhouetté.

De nos jours, l'Art a atteint au début du XX^e siècle le point culminant de sa représentation figurative, or il semble qu'un retour se soit amorcé vers la simplicité d'expression de l'Art préhistorique.

Certains peintres modernes comme BRAQUE, MIRO, JUAN GRIS; Jean DUBUFFET, affectionnent le graphisme simplifié, et des schémas réduits à leurs formes les plus expressives. Les taureaux de PICASSO sont bien près de ceux des cavernes.

La sculpture affirme des masses en affinité avec la statue-idole de ST-SERNIN (Aveyron) ou, en opposition et dans le sens des statuettes préhistoriques de Willendorf ou de Tursac ; des sculpteurs comme HADJU et Jean ARP affectionnent les volumes découpés et superposés.

Les énigmes de l'Art abstrait sont les mêmes que celles des bizarres motifs des dalles doméniques ou que celles des dessins gravés sur les os.

Il faut les découvrir : occultisme, magie... ou plutôt et tout simplement l'enchantement mer-

veilleux que donnent les rythmes des formes, des lignes lorsqu'elles sont harmonieuses et des couleurs lorsqu'elles sont belles.

Malgré des siècles qui les séparent, l'Artiste des cavernes et celui de nos jours sont de bien proches parents.

J. STANY-GAUTHIER

Conservateur du Château des
Ducs de Bretagne, du Musée
des Arts Décoratifs et du
Musée des Salorges.

PROCHAINE REUNION:

ASSEMBLEE GENERALE
=====

Notre Assemblée Générale annuelle se tiendra le
Dimanche 10 Février 1963 à 9 h. 45 précises
au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes (entrée Rue
Lesage)

ORDRE DU JOUR

1ère partie

- Lecture du P.V. de la réunion du 13 Janvier 1963
- Admission de nouveaux membres :
Melle FAITY Francine, 11 bis Allée Turenne NANTES
présentée par Melle COCHARD et M. DUPONT.
pour mémoire - M. PICHON André, 53 Rue de Cardu-
rant, SAINT-NAZAIRE (membre junior)
- Rapports du Secrétaire général, de la Bibliothé-
caire, du Trésorier et du Conservateur des Col-
lections.
- Renouvellement du tiers sortant du Conseil de
Direction.

2ème partie

- Problème posé à propos d'un terme générique
employé dans la région de la Bernerie, par MM.
G. REFFE et J. MOUNES.
- L'importante caverne ornée de Niaux (Ariège)
par M. Paul POUZET - avec projections.

Nous ne saurions trop insister auprès des Socié-
taires pour qu'ils fassent tout leur possible en
vue d'assister à cette importante réunion.

La séance devant commencer exactement à l'heure
prévue, le service de la bibliothèque sera ouvert
à 9H. 30.

SUBVENTION

Une subvention de 400 frs nous a été accordée par l'Administration Municipale au titre de 1962.

Nous saisissons l'occasion pour renouveler à Monsieur le Maire de Nantes et à Messieurs les Conseillers, l'expression de notre gratitude pour l'aide et l'encouragement qu'ils apportent à notre groupement.

COTISATION

La cotisation reste fixée pour 1963 à :

- Frs: 8,00 pour les membres actifs et les membres correspondants
- Frs: 3,50 pour les membres juniors.

Elle peut-être réglée au trésorier lors d'une réunion mensuelle ou au C.C.P. de la Société Nantaise de Préhistoire N° 2.364-59 Nantes.

Nous remercions à l'avance les personnes qui pourront y ajouter un don.

A LA BIBLIOTHEQUE

Vous pouvez vous procurer les "Feuillets Mensuels" reliés, moyennant 8,50 frs.

Il existe encore quelques brochures des années antérieures aux prix de :

- Frs ; 9,00 pour l'année 1961
- Frs : 9,00 " " 1960
- Frs : 8,50 " " 1959

Les numéros séparés sont vendus :

- N° 1 à 20 Fr. 0,60 pièce
- N° 21 et suivants Fr. 0,80 pièce

Vous trouverez également :

- les numéros mensuels de l'Information Archéologique signalant les publications récentes, indiquant les manifestations projetées et assurant un service de location des livres et des tirés à part qui lui sont adressés.
- les tomes LVIII, 1961 et LIX, 1962 du Bulletin de la Société des Sciences Naturelles de L'ouest de la France.
- l'ouvrage de M. PAULEYDOUX : "Monuments et Trésors de la Gaule" dans lequel il est question de la découverte de Vix (Côte d'Or).