



**Feuillets Mensuels
de la
SOCIÉTÉ NANTAISE
de PRÉHISTOIRE**

*Siège Social : Muséum de Nantes
12, rue Voltaire
44000 NANTES
CCP 2364-59E*

42ème année

MAI 1997

N°357

La prochaine réunion de la Société Nantaise de Préhistoire aura lieu le dimanche 4 mai 1997, au Muséum de Nantes, 12 rue Voltaire.

Début de la séance à 9 heures 30.

Nous aurons le plaisir d'entendre notre collègue, M. Romain PIGEAUD, qui présentera : "Les proportions des chevaux figurés dans l'art pariétal paléolithique - Recherche d'une méthode d'étude."

L'exposé sera illustré de diapositives.

Ensuite, M. Robert LESAGE traitera de "L'affaire de l'abri du Poisson, aux Eyzies-de-Tayac (Dordogne)"

~ ~ ~

Projet d'exposition - recherche de documents

La S.N.P. souhaite organiser une exposition sur le thème : "*La Préhistoire s'affiche*", qui proposerait notamment des affiches représentant des sites, des objets, des peintures ou gravures préhistoriques, ...

Nous sollicitons toute personne ou organisme qui pourrait donner ou prêter ce type de documents en vue de l'exposition.

Contact : P. LE CADRE, au siège de l'association.
Tél. 02.40.58.72.29

Merci de votre aide.

Les relations entre les représentations de détails des figures animales et les "signes" dans la grotte des Trois-Frères (Ariège - France)

par Mademoiselle Jannu IGARASHI

*(Compte-rendu de l'intervention à notre réunion mensuelle
du vendredi 15 novembre 1996)*

~ ~ ~

L'art paléolithique révèle de nombreuses figures animales et aussi de nombreux "signes" que l'on trouve, assez souvent, en association.

Dans notre mémoire de D.E.A. [*On pourra le consulter à la bibliothèque de la S.N.P.*], soutenu au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, nous avons entrepris d'étudier la présence associée des "signes" sur les figures animales les plus détaillées.

Nous nous sommes demandé, ensuite, quelles figures animales sont le plus fréquemment associées aux "signes".

Notre choix s'est porté sur une grotte magdalénienne richement pourvue en "signes" et en figures animales : la grotte des Trois-Frères, ainsi nommée parce qu'elle fut découverte en 1912 par le comte Bégouën et ses trois fils. Cette grotte se situe en Ariège et fait partie d'un ensemble de trois sites ①.

L'espace de la grotte des Trois-Frères est divisé en secteurs, en fonction des figures pariétales représentées :

(plan 1)

- A- Couloir F. Camel
- B- Galerie des mains
- C- Galerie des points
- D- Chapelle de la lionne
- E- Lions gravés
- F- Salle et galerie du foyer
- G- Galerie de l'hémione
- H- Galerie des chouettes
- I - Sanctuaire

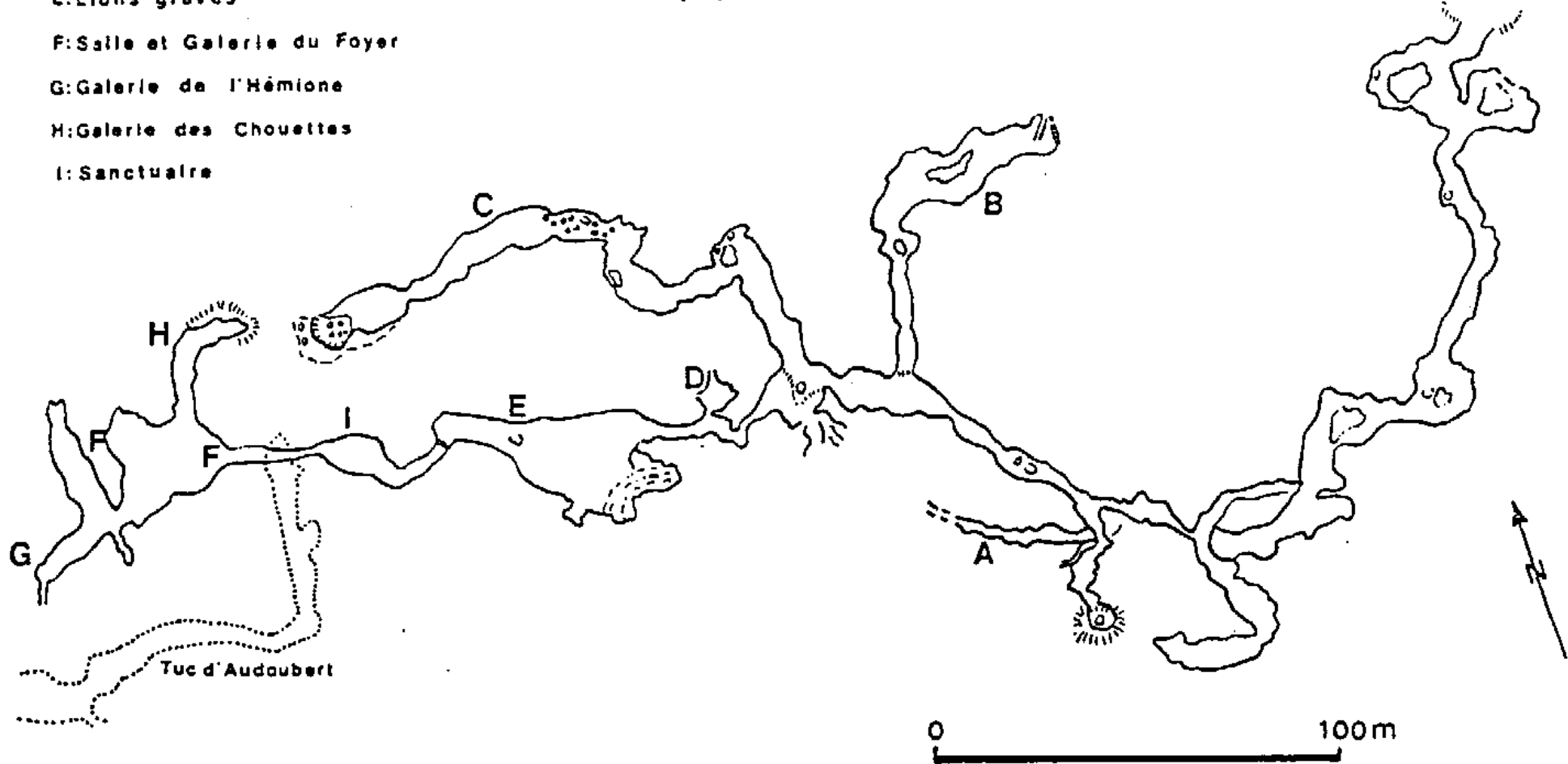
Dans cette grotte, sans compter le sanctuaire, on dénombre 45 figures animales déterminées, 47 figures animales indéterminées ainsi que 114 "signes" classifiables.

Ces figures étant dispersées dans les différents secteurs, il est très difficile de les comparer.

- A: Couloir F. Camel
- B: galerie des mains
- C: galerie des points
- D: Chapelle de la lionne
- E: Lions gravés
- F: Salle et Galerie du Foyer
- G: Galerie de l'Hémione
- H: Galerie des Chouettes
- I: Sanctuaire

TROIS FRÈRES

grotte d'Enlène



Les figures du secteur A au secteur G sont très isolées. Le secteur H se compose de 16 ensembles dont chacun comprend un petit nombre de figures. De plus, les figures de ce secteur H sont trop enchevêtrées pour laisser la possibilité d'observer les détails. On remarque beaucoup de traces indéterminées et de lignes mal définies.

Nous observerons donc seulement le sanctuaire.

Ce sanctuaire offre 297 figures animales ②, La majorité sont des bisons - 183-. On relève aussi 56 chevaux, 22 rennes, 12 cervidés, 18 capridés et 6 ours.

209 de ces figures portent des "signes" : 132 bisons, 34 chevaux, 17 rennes, 9 cervidés, 12 capridés et 5 ours (*tableau ①*).

Pour étudier les détails, nous distinguerons 11 parties du corps et 6 parties de la tête. Combien de fois ces différentes parties sont-elles utilisées ? Lesquelles sont le plus fréquemment dessinées ?

Le nombre des parties corporelles représentées décroît ainsi: voir *tableau ①*. 209 des 297 figures animales sont associées à des "signes" dans le sanctuaire, soit 70 %.

Les parties de la tête représentées se classent de la manière suivante: voir *tableau ① ③*. 184 des 253 figures animales avec une tête sont associées à des "signes", soit 73 %.

Les cornes sont plus fréquemment représentées chez le bison (142).

151 des 199 figures de bisons, de rennes, de cervidés et de capridés sont associées à des "signes", soit 76 %.

Les figures animales, toutes de style IV ④ semblent homogènes, mais, après une étude détaillée, elles apparaissent plus diverses.

Nous classerons les représentations de chaque partie du corps en différents "types" définis par le graphisme utilisé : lignes, points, hachures, ... On identifie de la sorte 17 types de cornes ou de bois, 16 types d'yeux, 15 types de ventres, 11 types de museaux, 10 types d'encolures ... (*tableau ③*).

Les rennes sont plus détaillés que les autres espèces. Ils sont assez souvent représentés avec le pelage sur le flanc et sur l'épaule (*figure ②*), une seule figure présente un renne sans ses bois.

Chez le bison, nous observons une grande diversité de types, surtout en ce qui concerne les cornes.

Relation entre les parties du corps et de la tête et les "signes" dans le Sanctuaire.

tableau ①

	figures représentées avec une partie	associées à des "signes"	fréquence de l'association à des signes	figures représentées sans une partie	associées à des "signes"	fréquence de l'association à des signes
la tête	253	184	73 %	44	25	57 %
l'encolure	247	189	77 %	50	21	42 %
la gorge	239	182	76 %	58	28	48 %
le dos	216	182	84 %	81	41	51 %
la croupe	197	155	79 %	100	54	54 %
les pattes antérieures	188	147	78 %	109	63	58 %
les pattes postérieures	188	146	78 %	109	64	59 %
le ventre	184	147	80 %	113	63	56 %
la cuisse	168	132	79 %	129	77	60 %
la queue	163	131	80 %	134	78	58 %
le pelage du flanc	50	46	92 %	247	163	66 %
la bouche	216	163	75 %	37	21	58 %
les yeux	202	155	77 %	51	29	57 %
les cornes ou les bois	186	142	76 %	13	9	69 %
le museau	192	142	74 %	61	42	69 %
les oreilles	140	104	74 %	113	80	71 %
le pelage la joue	64	51	80 %	189	133	70 %

Les chevaux sont moins détaillés mais leurs oreilles sont très souvent reproduites, plus que chez les autres espèces.

Pour les cervidés, malgré la faiblesse de leur nombre, nous notons la diversité des détails représentés.

Les capridés sont peu détaillés et leur représentation est souvent simple.

Pour les ours, peu nombreux, mentionnons la diversité des détails, comme chez les cervidés.

Trois ours sont représentés avec la bouche ouverte.

Il semble donc que la diversité des types des différentes parties du corps ou de la tête soit plus ou moins grande selon les espèces représentées.

En ce qui concerne l'étude de la relation entre les figures animales et "signes", quelles parties du corps sont-elles associées à des signes ?

Comme il est dit plus haut, il s'avère que 209 des 297 figures animales représentées dans le sanctuaire portent des signes, soit 70 % d'entre elles.

(tableau ①)

La fréquence de l'association des parties corporelles à des "signes" s'établit de la façon suivante, dans l'ordre décroissant : Flanc 92% - Dos 84% - Queue Ventre 80% - Croupe Cuisse 79% - Pattes 78% - Encolure 77% - Gorge 76 % - Tête 73%.

La fréquence de l'association des parties de la tête à des "signes" est la suivante, toujours dans l'ordre décroissant : Joue 80% - Yeux 77% - Bouche 75% - Museau Oreilles 74%. Chez le bison, le renne, le cervidé et le capridé, 76% des cornes et des bois sont associées à des "signes".

On remarque que les figures entières, celles où plusieurs parties du corps sont représentées, celles qui offrent de nombreux détails, sont plus fortement associées à des "signes" que les figures incomplètes, où peu de parties du corps sont représentées, que celles, enfin, qui sont simplifiées.

Nous observons, de plus, des détails particuliers comme la bouche tirant la langue, la bouche ouverte, la croupe divisée en deux et la croupe avec l'anus qui sont toujours associés à des "signes", soit 41 représentations sur 42.

(figure ①).

Les hommes préhistoriques ont choisi les figures les plus détaillées auxquelles ils ont ajouté des "signes", mais quelles parties corporelles sont porteuses de "signes" ?

Le flanc, l'épaule sont revêtus de nombreux "signes" *(tableau ②)* à l'exception des représentations de cervidés.

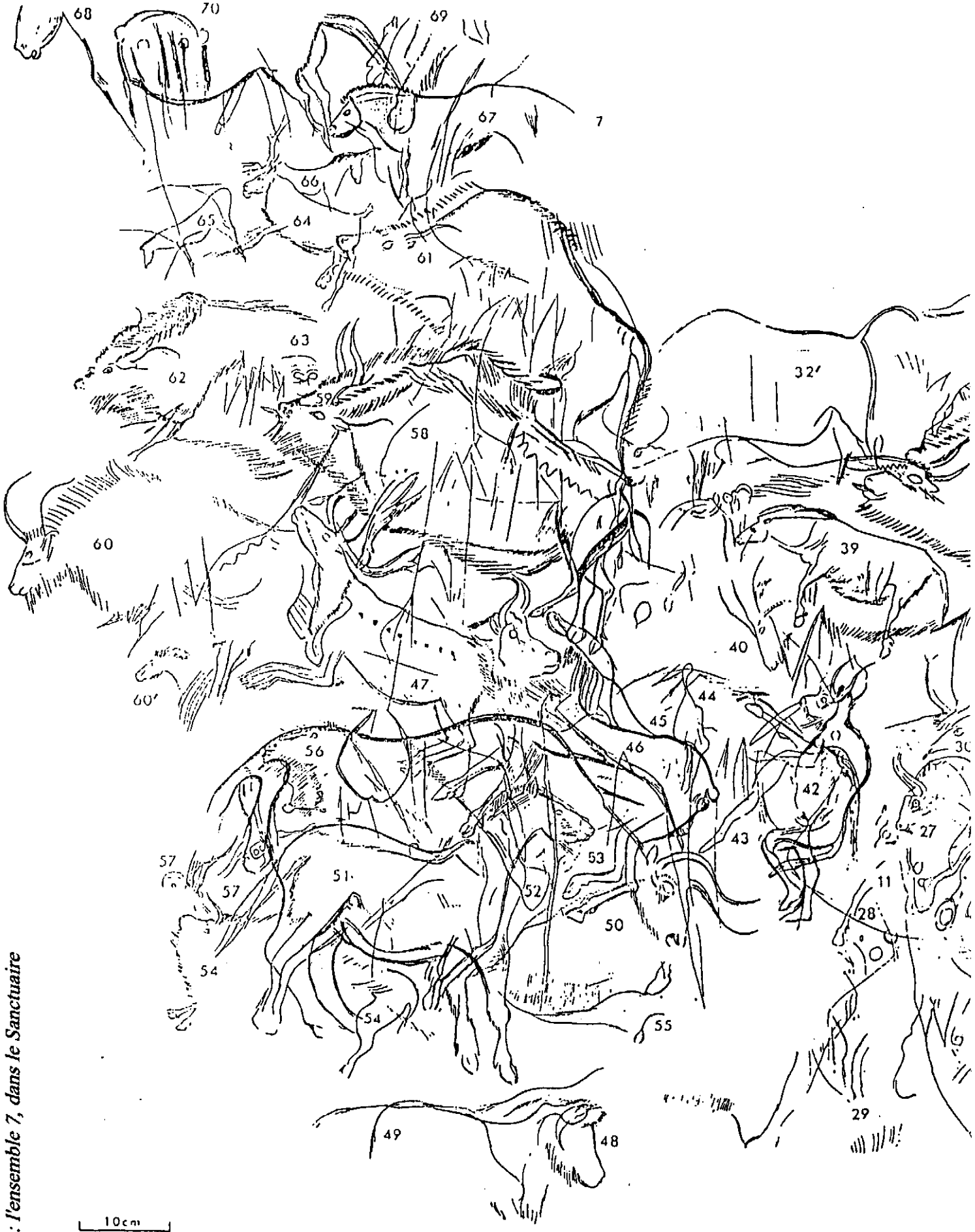


figure 7 : l'ensemble 7, dans le Sanctuaire

figure 2 : l'ensemble 11 -panneau 2, dans le Sanctuaire



tableau ③. Fréquence de représentation de chaque partie et de l'association avec des "signes" dans le Sanctuaire

	Bisons	Chevaux	Rennes	Cervidés	Capridés	Ours	Total
signes s'associant avec la tête	22	5	1	4	5	2	39
têtes représentées	149	48	22	10	16	6	251
signes s'associant avec l'encolure	32	10	5	3	3	3	56
encolures représentées	152	49	21	7	12	6	247
gorges représentées	140	50	22	7	14	6	239
signes s'associant avec le dos	28	7	3	1	2	3	44
dos représentés	131	43	20	6	10	6	216
signes s'associant avec le flanc - épaule	74	16	15	3	6	4	118
pelage représenté sur le flanc et l'épaule	25	8	13	0	3	1	50
signes s'associant avec le ventre	27	3	2	0	1	1	34
ventres représentés	106	37	20	6	10	5	184
signes s'associant avec les pattes ant.	3	2	0	0	0	1	6
pattes antérieures	107	40	20	6	10	5	188
signes s'associant avec les pattes post.	5	5	1	1	2	1	15
pattes postérieures	110	36	18	9	10	5	188
signes s'associant avec la croupe	33	10	2	0	0	3	48
croupes représentées	119	38	17	8	9	6	197
signes s'associant avec la queue	7	0	0	0	0	0	7
queues représentées	102	32	15	6	8	3	166
partout	4	0	0	2	0	1	7

Les rennes sont mis à part car nous remarquons la fréquence de "signes" sur leurs flancs plus que pour d'autres espèces.

Seul 1 des 12 cervidés porte des "signes" sur le flanc.

Les signes affectent ensuite l'encolure, le dos, le ventre et la croupe des animaux, soit une trentaine de figures chez le bison.

En revanche, les autres parties du corps -les pattes et la tête- ne portent pas beaucoup de "signes".

Malgré une représentation fréquente de la partie antérieure des animaux, les "signes" se regroupent surtout dans la partie centrale.

Nous distinguons 19 types de "signes", le dénombrement de ces divers types nous permet d'établir une forte relation entre parties corporelles et type de "signe".

En général, les "signes" s'observent sur les flancs, cependant nous en notons quelques uns fortement associés à certaines autres parties du corps.

Certains ne se rencontrent jamais sur les flancs, les types 7 - 12 - 18 et 19.

Le type 7, un cercle, est visible dans la partie antérieure.

Le type 12, une ogive, plutôt dans la partie postérieure.

Le type 18, un zigzag, et le type 19, des chevrons, s'associent à la partie supérieure. (*figure 1*).

Les hommes préhistoriques ont donc choisi certains types de "signes" et certaines parties du corps pour les y placer. Finalement on se rend compte que l'association entre les deux ne relève pas du hasard.

Dans le sanctuaire, on remarque ce choix délibéré effectué par l'homme magdalénien, selon la richesse des détails corporels, selon la présence de certains détails correspondant à des attitudes remarquables. Certaines parties du corps sont alors associées à certains "signes" privilégiés.

Une étude plus poussée de la relation entre les détails des figures animales et les "signes" nous permettra de savoir comment les hommes préhistoriques voyaient les figures animales et les choisissaient pour les charger de signes sélectionnés.

Tableau ④. Association entre les parties corporelles et les types de "signes" dans le Sanctuaire

Type de signe	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	X	Total
tête	2	9	9	3		1	2	1	1	6	2	1	1		1					3	42
encolure	3	13	8	5			1	2	1	13	5		3		2			1		3	60
épaule	2	5	11				2			11	2	1	4	1	1			1			41
dos	2	10	4	2			2	1		9	2		4		3			5	3	2	49
flanc	8	32	44	12				2	1	37	20		10	1	4		1	2		2	176
ventre	5	6	10	2				1	1	4	3	1	3		3				1	1	41
pattes antérieures			2				1			2		1								2	8
pattes postérieures		2	8	1			1	1	1			1			1					1	17
croupe	2	15	13					1		7	4	2	2		1			4	1	2	54
queue	1	2								2		1					1				7
partout							1													6	7
Total	25	94	109	27	0	1	6	9	5	85	33	8	25	2	16	0	2	13	5	19	502

1 Faisceau ou Paquet

2 Traits ou barres parallèles

3 Trait isolé

4 Incisions ou traits alignés

5 Paire ou alignement ponctué

6 Nappe ponctué

7 Cercle

8 Eventail

9 Croix

10 Angulaire symétrique

11 Angulaire asymétrique

12 Ogive

13 Signe angulaire à axe médian

14 Claviforme

15 Ramifié

16 Dièse

17 Râteau

18 Zigzag

19 Chevrons

X Traces / Signes indéterminés

Notes

① L'ensemble se compose du Tuc d'Audoubert, de la grotte d'Enlène et de la grotte des Trois-Frères, les deux dernières communiquant entre elles.

La datation des figures pariétales dans cette grotte des Trois-Frères a été faite à partir des résultats obtenus par la méthode du carbone 14 :

19.940 ± 250 BP et 13.900 ± 120 BP (salle des morts)

13.400 ± 120 BP (salle du fond, couche inférieure)

12.900 ± 120 BP (couche moyenne)

R. Bégouën et J. Clottes ont, d'autre part, trouvé aux Trois-Frères des nuclei et autres vestiges lithiques et osseux, logés dans les niches pariétales, des esquilles osseuses et un fragment de sagaie fichée dans les fissures à Enlène.

② A cause de leur faible nombre relatif, nous ne prenons pas en compte deux mammoths, un rhinocéros, un hémione, deux carnivores et six bovins, ces derniers étant représentés uniquement par des têtes.

③ Seuls, les bisons, les rennes, les cervidés et les capridés ont des cornes ou des bois, ce qui donne 235 figures animales sur 297 quand on a ôté les chevaux et les ours. Sur ces 235 figures, 186 montrent les cornes et les bois que l'on attend, ce qui en fait le détail corporel le plus représenté.

④ «La détermination générale du style IV peut se faire dans les termes suivants : les animaux ont un contour plus proche de la réalité photographique avec, pourtant, des conventions parfois très extraordinaires comme celle de la crinière des bisons. Les attitudes et les mouvements tendent eux-aussi vers un rendu plus visuel et, sauf exception, les encornures ou les ramures sont en perspective normale. Le modèle est esquissé par des hachures ou des taches de couleur dont la convention est fixée sur tout le domaine franco-cantabrique. Lorsque les figures comportent un modèle complet, les bisons montrent un triangle qui descend des reins et le modelé vertical sinueux. Les bouquetins ont une bande horizontale entre le coude et le grasset. Les rennes ont la même bande, avec en plus une série de taches alignées sur le flanc...»

d'après Leroi-Gourhan 1995 (p.491)

Bibliographie non exhaustive

H. Bégouën et H. Breuil (1958) - *Les cavernes du Volp, Trois-Frères, Tuc d'Audoubert à Montesquieu-Avantès (Ariège)* - Art et Métiers graphiques, Travaux de l'IPH, 124p., 115 fig., 22pl.h.t., 1 plan h.t.

Leroi-Gourhan B. et G.(1995 /1ère éd.1965) - *Préhistoire de l'art Occidental* - Mazenod, Paris, 621p., 906 fig.

Vialou D. (1986) - *L'art des grottes en Ariège magdalénienne*- XXIIème supplément à Gallia préhistoire, éd. du C.N.R.S., 417p., 28pl., 55 tabl., 12 plans, 245 fig.

Encyclopédie complète des Mammouths, par Adrian LISTER et Paul BAHN.

Delachaux et Niestlé, 1995, 168 pages, ISBN 2-603-00993-1

Dans l'imaginaire collectif, le mammouth, pachyderme aux énormes défenses recourbées, symbolise la préhistoire. Les découvertes de mammouths congelés et parfois remarquablement conservés ont permis de mieux connaître ce géant dont nos ancêtres ont utilisé les ossements, l'ivoire, la viande...

Les artistes paléolithiques, qui l'ont vu vivre et observé, l'ont souvent peint ou gravé sur les parois des grottes, sculpté dans l'ivoire, modelé...

L'ouvrage d'Adrian LISTER et Paul BAHN raconte avec enthousiasme l'histoire du mammouth, dont la lignée ancestrale peut être remontée jusqu'à environ cinquante-cinq millions d'années... et dont l'extinction, pour l'espèce naine de l'île de Wrangel, dans l'Océan Arctique, ne daterait guère de plus de quatre mille ans.

Au fil des pages de ce livre agréablement illustré, nous suivons le contexte évolutif de l'animal, ses migrations, les découvertes anciennes et les travaux modernes permettant sa reconstitution... Sous la plume des auteurs, ce fossile devient étonnamment vivant et familier : il est vrai que l'on possède infiniment plus d'informations sur l'apparence et le mode de vie des mammouths que sur la plupart des espèces disparues. Même les organes ou les cellules du sang ont pu être étudiés, grâce à l'exceptionnelle conservation des cadavres dans le permafrost. Des analyses du contenu stomacal et des excréments ont montré que le régime du mammouth laineux se composait surtout de graminées et de carex.

Qu'est-ce (ou qui) a tué les mammouths ? Cette question complexe est également développée.

Une liste des sites et musées qui renferment des restes de mammouths (squelettes ou peintures rupestres) complète utilement cet excellent livre de vulgarisation, dont nous ne pouvons que recommander la lecture.

P.L.C.

Les Stèles de l'Age du Fer dans le Morbihan
Arrondissements de Lorient et Pontivy
par Daniel TANGUY

Collection "Patrimoine Archéologique de la Bretagne",
Institut Culturel de Bretagne et Association des travaux
du Laboratoire d'Anthropologie-Préhistoire, Université de Rennes I.
122 pages, ISBN 2-86822-064-9

L'ouvrage recense près de 550 stèles. Dans un premier temps, l'inventaire s'est appuyé sur la documentation ancienne, mais c'est surtout un long travail de terrain -avec le concours de passionnés d'histoire et de patrimoine local- qui en a permis l'élaboration.

Certains monuments ont sans doute échappé à la perspicacité des prospecteurs -aucun inventaire ne peut prétendre à l'exhaustivité-, mais ce travail est un précieux outil pour tous ceux qui s'intéressent à l'Age du Fer en Bretagne.

On ne connaît que très peu de stèles découvertes en contexte archéologique précis, la plupart d'entre elles ayant été déplacées au cours des siècles, et cela même peut-être depuis l'Age du Fer.

Ces indicateurs de sépultures témoignent néanmoins de l'implantation humaine, à un moment précis, à défaut de nous renseigner sur les sépultures ou les nécropoles elles-mêmes.

Nous espérons qu'un inventaire complémentaire fera bientôt découvrir les stèles des autres arrondissements du Morbihan.

P.L.C.

Agenda

Dimanche 15 juin 1997 : Sortie familiale