

# Feuillet mensuel de la SOCIÉTÉ NANTAISE de PRÉHISTOIRE

Siège social : Muséum d'Histoire Naturelle - 12, rue Voltaire - 44000 NANTES - CCP 2364-59E

[www.snp44.fr](http://www.snp44.fr)

58<sup>ème</sup> année

OCTOBRE 2014

N° 511

## PROCHAINE SÉANCE

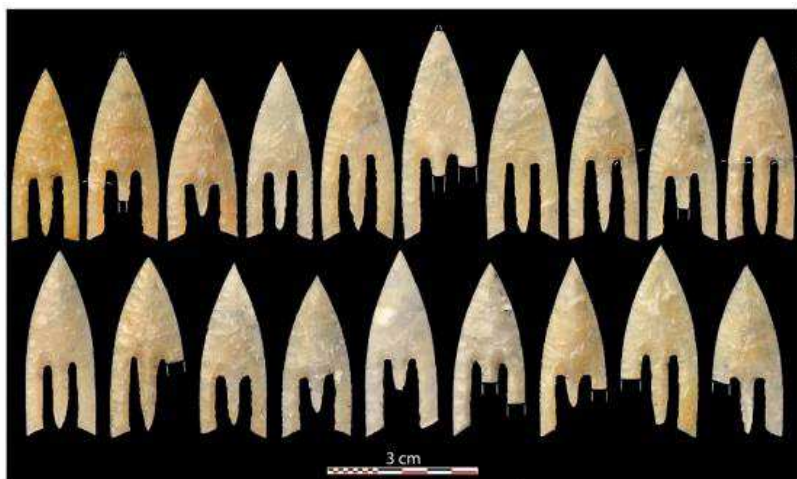
Pour cette rentrée du dimanche 19 octobre, nous aurons le plaisir d'accueillir Mme Lolita ROUSSEAU, Doctorante en Archéologie pré- et protohistorique de l'Université de Nantes.

Nous vous convions à venir nombreux écouter sa conférence dans l'amphithéâtre du Muséum d'Histoire Naturelle, à 9 h 30, comme il est d'usage. Celle-ci aura pour sujet :

### **L'UTILISATION DE LA PIERRE A L'AUBE DE LA METALLURGIE : étude des productions lithiques du Campaniforme et de l'âge du Bronze dans le quart nord-ouest de la France**

« Dès le 19<sup>ème</sup> siècle, la théorie des trois âges de Christian Jürgensen Thomsen (1837), ceux de la Pierre, du Bronze et du Fer, pouvait laisser penser que chaque matériau était strictement remplacé par le suivant. Or, il est aujourd'hui admis que la pierre a continué d'être utilisée à l'âge du Bronze. En effet, ce n'est que depuis une vingtaine d'années qu'un réel intérêt s'est fait jour pour le travail de la pierre aux âges des Métaux, notamment sous l'impulsion des études technologiques menées sur les périodes plus anciennes et grâce au développement des fouilles archéologiques sur les sites d'habitat. Ces dernières ont en effet mis au jour plusieurs assemblages lithiques en cohérence stratigraphique avec les occupations protohistoriques, permettant un réel apport et renouvellement des connaissances. Dans le nord-ouest de la France, plusieurs études récentes et en cours portent sur un large spectre d'artefacts lithiques du Campaniforme et de l'âge du Bronze : silex taillés (dont les armatures de

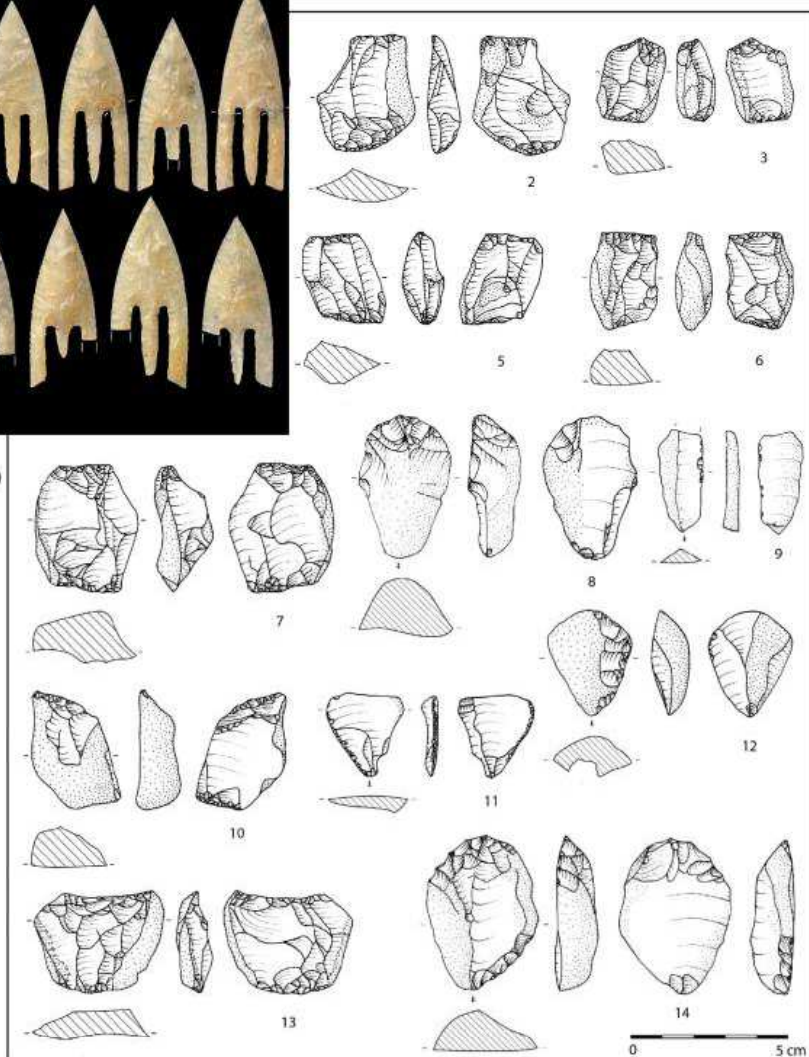
flèches), objets en pierre polie, macro-outils et outils de métallurgistes, provenant de sites aussi bien domestiques que funéraires.



1 - Armatures de flèche de Limbabu (Finistère)  
(cliché : C. Nicolas)



2 - Instrument de métallurgiste  
(cliché : Musée Dobrée)



3 - Mobilier lithique de Saint-Lô d'Ourville « La Caillouerie » (Manche)  
(dessins : L. Rousseau)



4 - Enclume en grès armoricain de Molène « Beg ar Loued » (Finistère)  
(cliché : K. Donnart)

Cette conférence souhaite interroger les liens qu'entretiennent les différentes productions lithiques au travers de synthèses ou d'études de cas exemplaires. Il s'agira d'observer les modalités d'approvisionnement et de gestion des ressources, mais aussi de caractériser les assemblages lithiques d'un point de vue typologique et technologique, en fonction des contextes archéologiques et géologiques. Il s'agira également d'aborder la place du tailleur et de la pierre dans ces sociétés faisant nouvellement face à de nouveaux matériaux et de cerner une partie des activités pratiquées, des besoins fonctionnels, des contraintes et/ou attentes culturelles, auxquels le mobilier lithique permet de répondre.

## ACTUALITÉ

**Catherine DUPONT**, du Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (CReAAH), vient de se voir attribuer la **médaille de bronze du CNRS, en récompense de ses travaux sur l'étude des invertébrés marins en contexte archéologique**. Cette discipline, appelée archéomalacologie, est précieuse pour déterminer mollusques, crustacés, échinodermes, à partir des fragments de carapaces, coquilles, tests d'oursins... recueillis lors des fouilles, notamment dans les dépotoirs alimentaires, et pour connaître l'évolution des invertébrés consommés. Outre l'alimentation, l'archéomalacologie a permis de mettre en lumière certaines activités en rapport avec les coquillages marins : outillages, teinture, parures... comme nous avons pu le découvrir au cours d'exposés présentés par Catherine DUPONT lors de nos séances mensuelles.

A l'heureuse lauréate, la S.N.P. a le plaisir d'adresser ses chaleureuses félicitations.

*P. Le Cadre*



**Le 22 juin 2014, la grotte ornée du Pont d'Arc (Ardèche), plus connue sous le nom de "grotte Chauvet", a été inscrite comme bien culturel sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.**

Rappelons que la célèbre cavité a été découverte en 1994 ; datée de l'Aurignacien, exceptionnellement conservée, elle est riche de plusieurs centaines de peintures, représentant un bestiaire très diversifié (bouquetin, ours, rhinocéros laineux, mammoth, renne, bison, lion...) et d'une grande qualité artistique.

Afin de préserver ce patrimoine, la grotte ne sera jamais ouverte au public. Une réplique fidèle est en cours de réalisation, et devrait être présentée dès le printemps 2015.

*P. Le Cadre (Information également communiquée par P. Tatibouët)*



## **SIGNES SCULPTÉS DANS LE MANTEAU DE CHEMINÉE D'UNE DEMEURE ANGLAISE DU XV<sup>e</sup>, près de Cullompton\*, dans le Devon – Angleterre**

*Hubert JACQUET*

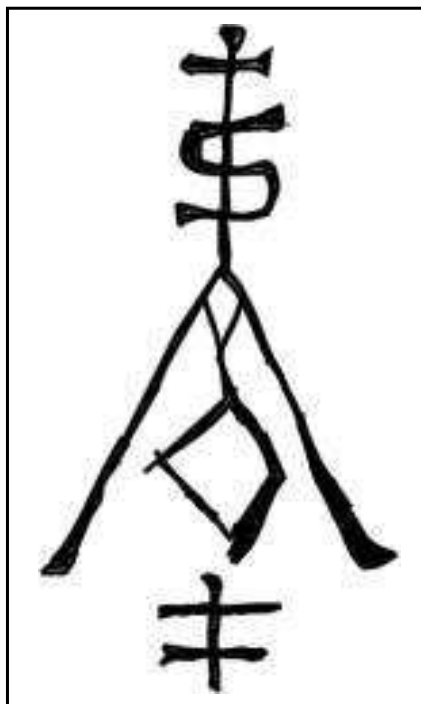
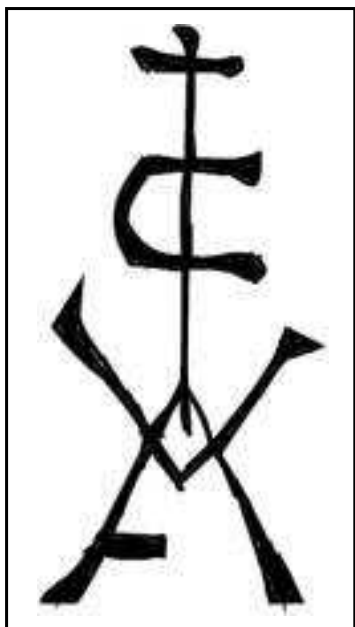
Dans le cadre d'échanges organisés par un comité de Jumelage de la région d'Ancenis, nous avons eu le plaisir, Françoise Poinot et moi-même, d'être accueillis chaleureusement, en mai 2013, dans une province du sud-ouest de l'Angleterre (Devon), par une famille anglaise.

A cette occasion, nos hôtes nous firent découvrir leur demeure, sise près de Cullompton, et dont l'origine remonte au XV<sup>ème</sup> siècle. Connaissant notre passion pour « les vieilles pierres », ils ne manquèrent pas d'attirer notre attention sur deux marques sculptées dans le bois du manteau d'une des cheminées de leur logis.



**Demeure du XV<sup>ème</sup> près de Cullompton\* – Devon – Angleterre :**  
**Photographies des signes sculptés dans le bois du manteau d'une des cheminées.**

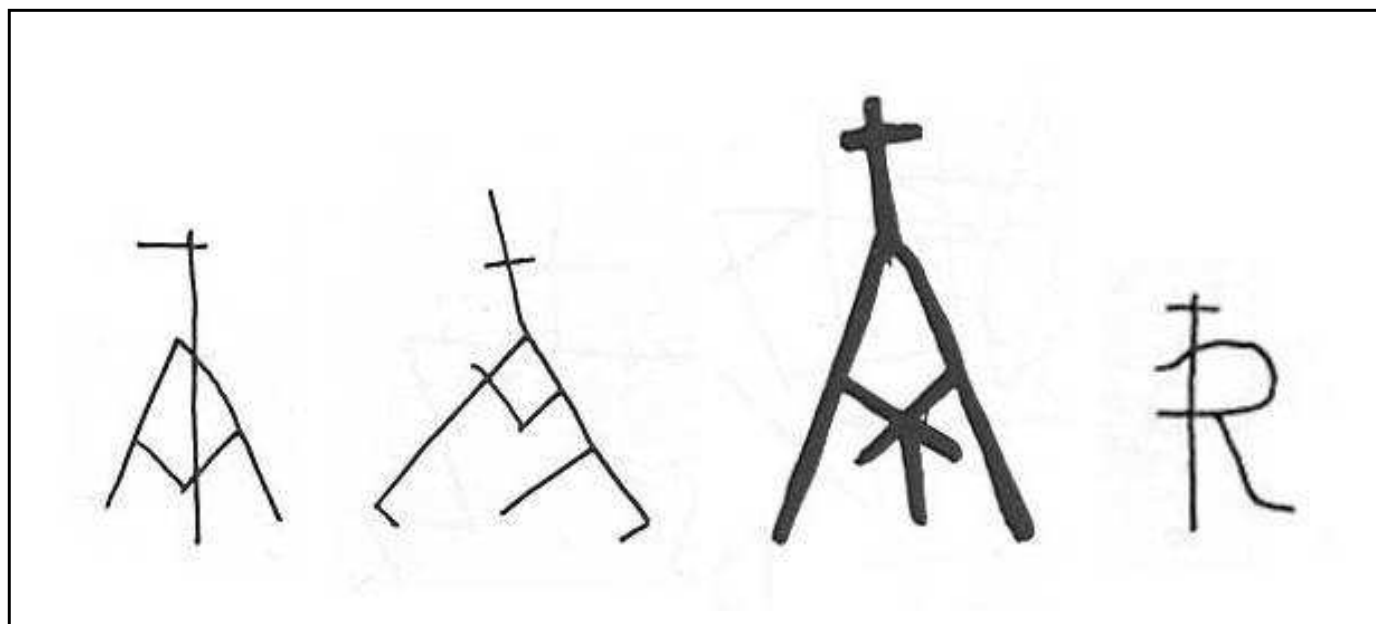
(Photos communiquées par les propriétaires)



**Demeure du XV<sup>ème</sup> près de Cullompton\* – Devon – Angleterre :**  
**Relevé, d'après photographies, de signes sculptés dans le bois du manteau d'une**  
**des cheminées.**

(DAO. : H. Jacquet)

Ces deux signes ne pouvaient qu'évoquer certaines des gravures rupestres que nous avons longuement cherchées et trouvées dans les montagnes de Cerdagne (Pyrénées Orientales), et particulièrement celles découvertes dans la vallée du Galbe (commune de Formiguères), en un lieu nommé « La Peira Escrita ».



**Peira Escrita – Formiguères – Pyrénées Orientales : Gravures rupestres :**  
**marques de troupeaux.**

(Relevés : Jean Abelanet – Les roches gravées Nord Catalanes)

Ces gravures, exécutées au moyen d'une pointe métallique acérée sur de grandes dalles de schiste primaire bordant le ruisseau du même nom, sont généralement attribuées aux bergers et considérées, par le préhistorien catalan Jean Abelanet, comme des « marques de troupeaux ».



**La Peira Escrita – Formiguères – Pyrénées Orientales : Marques de troupeaux sur dalle de schiste**

(Photo. H. Jacquet)

Ce type de signe, exécuté en gravure large et profonde sur les dalles, composé généralement des initiales du propriétaire du troupeau fréquentant les lieux, combinées à un symbole coiffé d'une croix, servait à marquer les bêtes pour les reconnaître. Ces marques étaient apposées au fer enduit de poix sur le cuir de l'animal.

Jean Abelanet précise que la majorité des marques figurant à la Peira Escrita figure dans le "*Llibre de Conllocs*" de Prats-de-Mollo (village situé au sud du Massif du Canigou), daté du XVIII<sup>ème</sup> siècle, lequel donne la liste de 5 200 marques de troupeaux ayant droit de pacage sur le territoire de la commune (Abelanet, 1990).

Le Devon étant une région verdoyante, propice à l'élevage, certainement depuis des temps reculés, il n'est pas interdit de voir dans ces marques ostensiblement gravées dans l'intérieur de cette ancienne ferme, la même origine et la même raison d'être que pour les marques rencontrées en montagne. Celles-ci identifient à la fois le propriétaire et le lieu de



provenance (ou de pacage en ce qui concerne les gravures de montagne) des troupeaux.

Une recherche sur les généalogies qui se sont succédées dans cette demeure, depuis deux ou trois siècles, permettrait peut-être d'identifier ceux des propriétaires dont les initiales entrelacées figurent dans les deux marques de la cheminée.

On peut en effet aisément déchiffrer, respectivement pour chaque marque, les lettres « C » et « S », les caractères « V » et « A » n'étant pas à exclure.

### **Bibliographie :**

ABELANET J., 1990 : *Les roches gravées Nord-Catanes* - N°5 du Centre d'Etudes Préhistoriques Catalanes. Revista Terra Nostra Prada, 1990.

---

\* A la demande des propriétaires de cette demeure, il ne nous a pas été possible d'en indiquer son lieu précis.

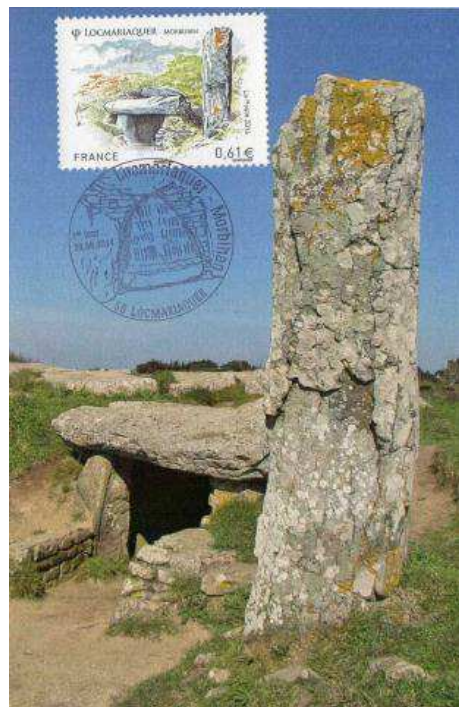
## PHILATÉLIE

La Poste a émis, le 23 juin 2014, un timbre à 0,61 € représentant le monument mégalithique des Pierres Plates, à Locmariaquer.

Cette commune morbihannaise possède un nombre exceptionnel de mégalithes remarquables, notamment la Table des Marchand, le grand menhir d'Er Grah, le Mané Rutual...

Nous ne connaissons pas les raisons qui ont motivé le choix des Pierres Plates pour illustrer le timbre, mais la Poste dispose à Locmariaquer d'une large panoplie pour illustrer ses prochaines vignettes sur le thème de la préhistoire. Pourquoi pas un carnet présentant plusieurs sites ou des gravures de l'art mégalithique armoricain ! Situé à la pointe de Kerpenhir, le dolmen à couloir coudé des Pierres Plates est long d'une quinzaine de mètres ; ses parois sont constituées à la fois d'orthostates et de murets de pierre sèche. Treize de ces montants portent des signes gravés en "écussons".

Pour affranchir vos cartes postales de vacances, ce timbre sera du meilleur effet.



**Timbre Locmariaquer :  
1<sup>er</sup> jour**

*P. Le Cadre (Information également communiquée par P. Tatibouët)*

### Agenda

- **Prochaine séance : 16/11 à 9h30.**
- **Prochaines réunions de bureau : 18/10 et 15/11, rue des Marins, à 17h15.**
- **Ateliers d'Etudes Préhistoriques : 18/10 et 15/11, même adresse que précédemment de 14 h 30 à 17 h.**

Au programme du prochain atelier : rédaction de l'article sur le site de Bégrolles, en vue d'une publication dans les Feuilletés à venir.

### Souvenirs de vacances

Tradition désormais bien établie : nous vous proposons, lors de la séance mensuelle du 18 janvier prochain, de monter à la tribune de l'amphithéâtre du Muséum pour nous présenter vos découvertes archéologiques de l'été (sites ou objets).

En vue d'organiser cette réunion, **nous vous demandons de communiquer, dès que possible, au Secrétaire ou au Président**, en précisant la durée de votre intervention, **les sujets** que vous souhaiteriez partager avec les collègues.

## DERNIÈRE MINUTE

Enfin cette dernière information, communiquée par Marc Vincent, sur le « **Bilan de santé de la vraie grotte** » de **Lascaux** (Sud Ouest 11/07/2014) :

« La grotte se porte bien, même s'il reste des problèmes de vermiculation et quelques taches noires avec des périodes de développement et de régression que nous cherchons à comprendre », déclare Yves Coppens, président du conseil scientifique de la grotte de Lascaux.

NDLR : Voilà qui est rassurant !