



Feuillet mensuel de la SOCIÉTÉ NANTAISE de PRÉHISTOIRE

66^{ème} année
Novembre 2022

N° 583

www.snp44.fr

Siège social : Muséum d'Histoire Naturelle - 12, rue Voltaire - 44000 NANTES - CCP 2364-59E

VIE DE LA SOCIÉTÉ

AGENDA

Prochaines réunions mensuelles :

➤ Samedi 12 Novembre 2022 :

. **Atelier 3**, Rue des Marins, de 14h30 à 17h15 :
Analyse des résultats de la prospection littorale du 9 Octobre.

. Suivi de la **Réunion du Bureau**, à la même adresse, à 17h15.

➤ Dimanche 13 Novembre 2022 à 15h00 :

Aurélia Borvon, Docteure, Anatomiste – Archéozoologue UMR 7041 ArScAn Equipe Archéologies Environnementales, Nanterre, France ; Laboratoire d'Anatomie Comparée, Oniris (École Nationale Vétérinaire, Agroalimentaire et de l'Alimentation, Nantes-Atlantique), France, nous présentera :

« Exploitation des poissons à Eynan/Ain Mallaha (Vallée du Jourdain, Israël) au Natoufien final (fin du Pléistocène) »

Après une présentation générale de ce qu'est l'archéo-ichthyologie, la communication visera à exposer les données issues de ce type d'étude sur un site de la fin du Pléistocène situé en Israël, celui d'Ain Mallaha/Eynan (fouilles F. Valla et H. Khalaily).

Ce site est un site natoufien majeur, situé dans la haute vallée du Jourdain, près du lac Hula. Le niveau le plus récent, du Natoufien final, a livré une quantité exceptionnelle de restes de poissons (plusieurs milliers). L'importance du poisson dans la subsistance des sociétés du Pléistocène supérieur est une question cruciale qui a été soulevée pendant plusieurs décennies mais qui a longtemps manqué d'études détaillées. La présence de ces milliers de restes ichthyologiques permet donc ici d'examiner cette question.



Les poissons, tous d'eau douce, appartiennent à deux familles essentiellement, les cichlidés et les cyprinidés. La présence discrète d'une troisième famille, celle des salmonidés, est également à signaler.

L'étude de ces vestiges très abondants vise, grâce à différents aspects qui seront détaillés (identification des espèces, nombre d'individus et estimation des tailles, etc.), à reconstituer l'ichtyofaune du paléo-lac Hula, l'exploitation et la consommation des différentes espèces de poissons et leur contribution à la subsistance natoufienne.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

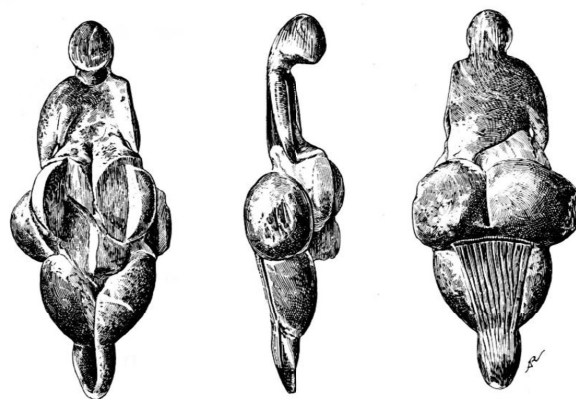
➤ Dimanche 11 Décembre 2022 à 15h00:

Emmanuelle Meunier, post doctorante en archéologie, nous fera une présentation plutôt générale de l'archéologie minière.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

LE CENTENAIRE D'UNE VIEILLE DAME

de Patrick LE CADRE



La vénus en état lors de sa découverte, dessinée par René de Saint-Périer (1924) (photo Wikipédia)

9 Août 1922. Cette date vous évoque-t-elle quelque chose ?

En tout cas, elle aura marqué la vie de Suzanne et René de Saint-Périer, qui fouillaient alors la grotte des Rideaux, à Lespugue (Haute-Garonne). En effet, alors que la campagne



de recherches sur ce gisement paléolithique des gorges de la Save touchait à sa fin, ils firent, par acquis de conscience, dégager quelques pierres du fond de la grotte. Un coup de pioche vigoureux de l'un des ouvriers mit alors au jour un fragment d'ivoire éclaté par l'impact. Intrigué par l'objet, Saint-Périer poursuivit hâtivement le grattage de la zone et découvrit un autre élément en place, qui s'adaptait parfaitement au premier et dévoilait ainsi une statuette préhistorique... en piteux état. Un tamisage des sédiments sauva encore quelques fragiles morceaux, précieusement recueillis.

Le tout rapporté à Paris, les fragments de ce puzzle archéologique permettent de reconstituer, malgré quelques manques, l'œuvre qui connaîtra la célébrité sous le nom de « Vénus de Lespugue » ou « Dame de Lespugue ».

Elle est décrite ainsi par les découvreurs : « La statuette est sculptée en ronde-bosse, dans un fragment de défense de mammoth : elle est très patinée et présente de larges surfaces noires, dues à des imprégnations d'oxydes métalliques. Elle mesure 147 millimètres de longueur, sur une largeur de 60 millimètres et une épaisseur de 36 millimètres. Le dessin général est symétrique : il s'inscrit dans un losange presque équilatéral ».

En vérité, la « Dame de Lespugue » est une curieuse statuette à la tête ovoïde minuscule où yeux, nez et bouche sont absents, aux seins volumineux qui retombent sur l'abdomen, aux fesses et à la vulve hypertrophiées. Et si on la retourne, on peut y voir une seconde figuration : ce qui semble un pagne de fibres constitué de bandes longitudinales d'un côté, peut être interprété comme une longue chevelure de l'autre ; les pieds et les jambes deviennent la tête et les épaules.

Considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'art paléolithique, la statuette, datée du Gravettien (25 000 ans) est un des objets-phares du Musée de l'Homme. A l'occasion du centenaire de la découverte de la « Dame », ce musée lui consacre une exposition montrant les réinterprétations de la Vénus par les artistes des 20^e et 21^e siècles qu'elle a inspirés.

Exposition à voir au Musée de l'Homme à Paris, du 2 octobre 2022 au 22 mai 2023.

La lecture des ouvrages suivants vous permettra d'en savoir davantage sur la « Dame de Lespugue » :

Delporte Henri, 1979 – *L'image de la femme dans l'art préhistorique*, éditions Picard.

Cohen Claudine, 2016 – *Femmes de la Préhistoire*, éditions Belin.

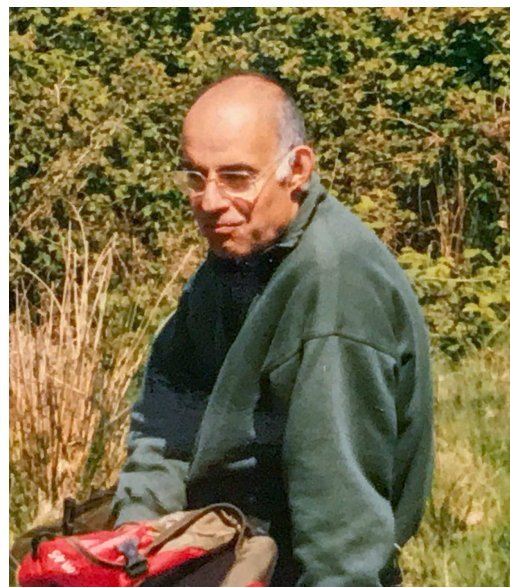
Rouquerol Nathalie et Moal Fanch, 2018 – *La Vénus de Lespugue révélée*, éditions Locus Solus.

-O-O-O-O-O-O-O-

NÉCROLOGIE

Adieu à Claude GALLAIS

par Patrick Le-Cadre



Adhérent de la S.N.P. depuis octobre 1968, Claude nous a quittés en ce début de septembre, aussi tenons-nous à présenter nos condoléances attristées à sa famille.

Né en 1935 à La Baule, Claude a fait des études à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers, puis à l'Ecole des Arts appliqués de Paris. Devenu professeur d'arts plastiques, il a longtemps exercé au Lycée Professionnel Michelet à Nantes.

Le dessin n'était pas sa seule passion. Claude était également féru d'archéologie, passion qu'il partageait d'ailleurs avec son frère Jean-Yves et son épouse.

Lors d'une visite de Dissignac, en 1968, alors que le tumulus est quasiment à l'abandon, envahi par la broussaille, il remarque une gravure sur la face intérieure d'un des blocs de couverture du dolmen ouest. Cette découverte remarquable est à comparer à celle de la dalle du Mane-er-Hroëck, à Locmariaquer ; elle conduira à des fouilles conduites par Jean L'Helgouac'h.

En 1980, la fouille de sauvetage du camp néolithique des Prises, à Machecoul, rassemble les bénévoles de plusieurs associations, dont la S.N.P. ; Claude fait partie de l'équipe.

En 1982, il collabore activement aux recherches menées sur le site de l'Organais, à Ste-Reine-de-Bretagne, où a été mise au jour, en stratigraphie, une occupation post-mésolithique.



Au cours des années 1990, le Groupe Archéologique de Saint-Nazaire et la S.N.P. prospectent systématiquement la vallée du Brivet ; Claude est présent lors de ces fructueuses recherches de terrain, qui permettront de recenser de nombreux sites. A la suite de ces travaux, une exposition sera organisée à Saint-Nazaire puis à Nantes. Claude y prendra une part active, et rédigera dans le livret d'accompagnement une note sur l'Age du Fer dans le Bassin du Brivet.

Nous avons régulièrement eu le plaisir de le retrouver lors de nos conférences mensuelles du dimanche matin.

Mais d'autres moments partagés avec Claude, que nous avons à cœur de rappeler ici, nous reviennent aussi avec émotion en mémoire ; étant très bon, aussi, en dessin de pièces lithiques, il fut très souvent pour nous, lors de nos ateliers d'études du samedi après-midi, un professeur sur mesure, patient, guidant, donnant ses petites astuces, toujours encourageant, positif et de bonne humeur.

Claude était aussi un très fidèle lecteur des ouvrages proposés par notre bibliothèque.

Nous regretterons un collègue compétent, discret, disponible, et d'une extrême gentillesse.

Au revoir Claude.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

EXPOSITIONS

« Arts et Préhistoire »

Du 16 novembre 2022 au 22 mai 2023.

Musée de l'Homme .

17 place du Trocadéro 75016 Paris

Découvrez des chefs-d'œuvre de l'art préhistorique venus du monde entier. Une exposition qui retrace le pouvoir de la créativité humaine depuis la nuit des temps:

<https://www.museedelhomme.fr/fr/exposition-evenement/arts-et-prehistoire>

-O-O-O-O-O-O-O-O-

Jusqu'au 23 Mars 2023 :

À Montpellier, une exposition dévoile les secrets d'étranges statues-menhirs du Néolithique.

[https://www.francetvinfo.fr/culture/en-regions/a-montpellier-une-exposition-devoile-les-secrets-d-etranges-statues-menhirs-du-neolithique_5429677.html#xtor=CS2-765-\[share\]-](https://www.francetvinfo.fr/culture/en-regions/a-montpellier-une-exposition-devoile-les-secrets-d-etranges-statues-menhirs-du-neolithique_5429677.html#xtor=CS2-765-[share]-)

-O-O-O-O-O-O-O-O-

COLLOQUES - SÉMINAIRES

Nous avons le plaisir de vous convier au Séminaire Archéologique de l'Ouest « *Quand la mer fouille... Ossements à la mer!* » co-organisé par la mairie de l'île d'Yeu, le SRA des Pays de la Loire et l'université de Nantes.

Il se déroulera le **16 novembre** à partir de 9h sur le campus Tertre (bâtiment Censive) de Nantes Université.

**QUAND LA MER FOUILLE...
OSSEMENTS À LA MER !
NANTES**

**Séminaire
Archéologique
de l'Ouest
& Séminaire de Master
Archéologie, Sciences pour
l'Archéologie (Nantes Univ.)**

**16
NOVEMBRE
2022**

Nantes Université, campus Tertre, bâtiment Censive, salle de conférences
Chemin de la Censive du Tertre, 44 312 Nantes
Entrée libre / 9h-17h30

ALERT Nantes Université CReAAH UMR 6566

La thématique de cette année est celle de la découverte de restes humains en contexte littoral Manche & Atlantique. Il sera question d'érosion côtière, de méthodes d'analyses, de collaborations interservices et d'avancées de la recherche sur ces morts anonymes. Ce séminaire est ouvert au public et participe au cycle de séminaires du Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA).

-O-O-O-O-O-O-O-O-



FORMATION A LA MÉDIATION EN ARCHÉOLOGIE

Le CPIE Val de Vilaine organise une semaine de
« **Formation Médiation en Archéologie** »

Elle se déroulera des **21 au 25 novembre 2022**.

Pour qui ? : Les acteurs du territoire qui proposent des activités aux publics sur différents sites (professionnels, étudiants en médiation, bénévoles d'associations...)

A la carte (la semaine ou à la journée):

Lien vers site RSPB pour programme détaillé:
<https://www.sites-prehistoriques.bzh/evenements/>

Renseignements et inscriptions :

animations.cpie35@orange.fr
aurore.leroux.cpie@orange.fr

CPIE Val de Vilaine - Association Nature et Mégalithes
10, allée des cerisiers - 35 550 Saint-Just
Tél : 02 99 72 69 25

www.cpievaldevilaine.fr

Clôture des inscriptions le **17 Novembre 2022**.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

DANS LA PRESSE

Une publication parue le 26 septembre 2022 dans la revue National Geographic signale la découverte, dans une grotte sépulcrale indonésienne, de « **la plus ancienne amputation connue sur un corps humain**. »

Les traces de cette opération ont été décelées sur un tibia daté de 31.000 ans, ce qui remet en question les connaissances médicales des hommes préhistoriques.

L'article peut être lu sur le site internet :
nationalgeographic.fr/histoire/2022/09/le-plus-ancien-corps-ampute-de-lhistoire-remet-en-question-les-connaissances-medicales-du-neolithique

-O-O-O-O-O-O-O-O-

**Le prix Nobel de médecine a été remis au
paléogénéticien suédois Svante Pääbo :**

<https://www.20minutes.fr/sciences/4003414-20221003-nobel-medecine-revient-paleogeneticien-suedois-svante-paabo>

-O-O-O-O-O-O-O-O-

Ouest-France du 20 Octobre 2022 :

« **Comment l'archéogénétique révolutionne
notre conception de l'Histoire** » :

<https://www.ouest-france.fr/sciences/sciences-comment-l-archeogenetique-revolutionne-notre-conception-de-l-histoire-f1e61966-48a2-11ed-9d2c-2b6045373a5c>

-O-O-O-O-O-O-O-O-

PUBLICATION - LECTURE



« **Carnac. Récit pour un imagier** »

Nantes / Rennes, Laboratoire de recherche
archéologie et architectures / CreAAH, 2021 (3^{ème}
tirage : juillet 2022).- 164 p :
<https://www.leslibraires.fr/livre/19198857-carnac-recit-pour-un-imagier-serge-cassen-creaah>

-O-O-O-O-O-O-O-O-

Gérant des feuillets : Didier POINTEAU
ISSN 0992-7921

Contact : pointeaudidier@gmail.com